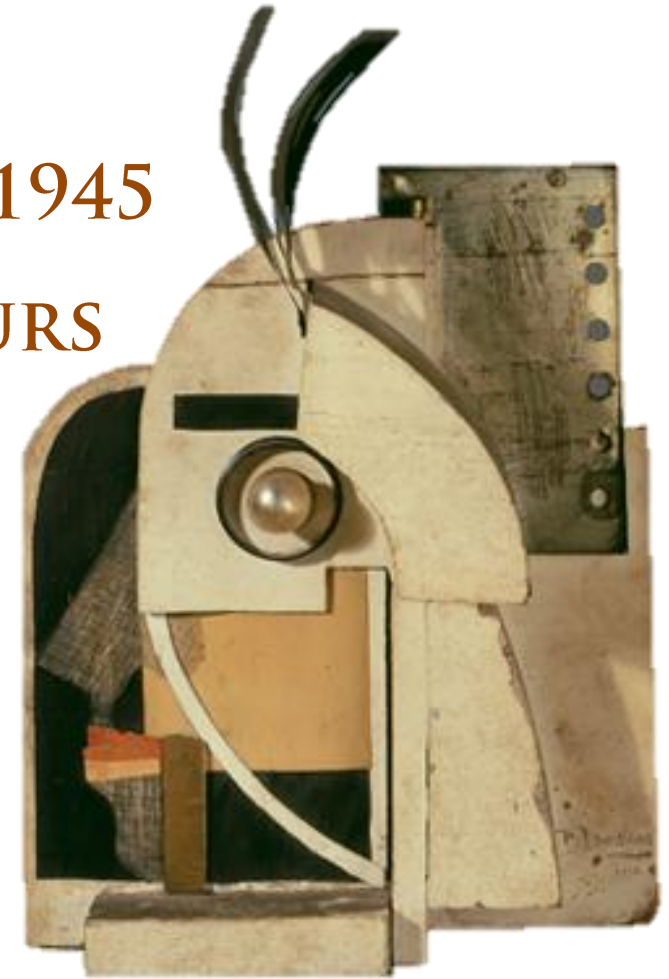


CONFÉRENCES 2011-2012

DES AVANT-GARDES HISTORIQUES À 1945
GRANDS MUSÉES ET COLLECTIONNEURS



Paul Joosten, *Objet* – collage, 1922

CONFÉRENCES

Octobre 2011 > mars 2012

Découvrez nos cycles de conférences animées par des professionnels compétents, dépositaires d'un savoir ou d'une expérience qu'ils ont à cœur de transmettre ! Chambre d'écho des collections et expositions du musée, l'auditorium configuré pour accueillir confortablement près de 80 participants est le théâtre d'exposés ouverts sur l'actualité culturelle. Ces séances font aussi le point sur les dernières recherches de l'histoire de l'art. À la volonté de transmission orale et de dialogue avec le public s'ajoute celle de croiser les regards et les approches : une transversalité qui ouvre la porte à différentes lectures de l'histoire de l'art et de la création artistique.

HISTOIRE DE L'ART INITIATION >Le XXe siècle

Des avant-gardes historiques à 1945, grands musées et collectionneurs

De 1900 à la seconde guerre mondiale, esquissons une histoire de l'art moderne en présentant, en plus des artistes géniaux et incontournables, quelques 'outsiders' et les figures de l'ombre que sont les grands marchands, collectionneurs et mécènes. Dans ce nouveau 'panthéon' de l'art moderne, l'engagement de musées et d'institutions culturelles pionnières dans la définition, défense et diffusion d'un nouvel art est aussi souligné.

Et avec eux, notre rapport à la réalité et notre vision du monde ont pour toujours été bouleversés et enrichis.

Conférences avec projections **Le mardi à 10h**

Tarifs :

Par séance : 8 € / 6 € (Amis des Musées, seniors, chômeurs, étudiants)

Abonnement pour 10 séances (cycle 1 ou cycle 2) : 72 € / 54 € (Amis des Musées, seniors, chômeurs, étudiants)

Renseignements :

T + 32(0)2 508 33 33

T + 32(0)2 508 33 52

F + 32(0)2 508 32 32

reservation@fine-arts-museum.be

online : www.fine-arts-museum.be

(clic : 'activités/Educateam')

Rendez-vous :

Billetterie des Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique,
rue de la Régence, 3 – 1000 Bruxelles

La conférence débute à 10h15

CYCLE 1

27 septembre

Du Style 'Beaux-Arts' à la spirale du Guggenheim, les musées et leur architecture

par Jean-Philippe Theyskens

4 octobre

Sources et visages du primitivisme : de Gauguin au surréalisme

par Yves Jacqmin

11 octobre

relâche

18 octobre

« Le plus beau musée du monde ». L'utopie du Musée Folkwang, de Hagen (1902) à Essen (2010),

par Rosemarie Michel

25 octobre

Le Cubisme de Picasso et des autres dans l'aura des Stein

par Sylvie Estève

1 novembre

relâche

8 novembre

Futurismo. Ses concepts, sa peinture, ses collectionneurs

par Sylvie Estève

15 novembre

Hélène Kröller-Müller : une collection (de Van Gogh à Mondrian), un musée et deux architectes (Henry van de Velde & Gerrit Rietveld)

par Ben Durant

22 novembre

Kurt Schwitters. Du Merzbau au Sprengel Museum de Hanovre, une odyssée dadaïste

par Ben Durant

29 novembre

Autour de Sorolla et Zuloaga: commandes hispaniques et musées monographiques

par Laurent Stevens

6 décembre

À l'époque du jazz: Sheeler, Demuth et le cubisme réaliste dans les collections aux États-Unis

par Stéphane Colin

13 décembre

Les collections américaines à l'origine des grandes institutions culturelles outre-Atlantique

par Laurence Bernard

CYCLE 2

17 janvier

De Frits van den Berghe à Max Ernst, le marchand Paul-Gustave Van Hecke et l'avant-garde en Europe

par Virginie Devillez

24 janvier

Les classiques de la modernité dans la collection Thyssen-Bornemisza

par Yves Jacqmin

31 janvier

Peggy Guggenheim, l'Ultima Dogaresa

par Karin Debbaut

07 février

Le rêve « made in USA »: Maxfield Parrish illustrateur et la Parrish

House Foundation

par Stéphane Colin

14 février

Correspondance musique et peinture : sons colorés et couleurs sonores, de Kandinsky à Rothko

par Delphine Berryer

21 février

relâche

28 février

Le fonds d'atelier Kandinsky au Centre Pompidou

par Céline Talon

6 mars

Musées, collections et Art Déco: exemples belges, contexte international

par Cécile Dubois

13 mars

« Perfection et destruction ». L'art, l'avant-garde et les fascismes à l'Exposition universelle de 1937 à Paris

par Rosemarie Michel

20 mars

Entre guerre et spoliations : l'improbable voyage des collections

par Laurence Bernard

27 mars

Le XXe siècle et l'art de l'exposition

par Donatienne Blanjean